

AMORE ASTRONOMO

POEMETTO ANACREONTICO

DI FRANCESCO GIANNI

DEDICATO

Alla Chiarissima Signora

MARIANGIOLA DIPIETRO.



FIRENZE

1793.

Sp. 17. 7. 119²

SIGNORA

*P*Oche settimane dopo la vostra partenza mi scriveste, che immergendovi nella contemplazion delle stelle, vi rammentavate delle mie lezioni, e di me. Io in risposta v'indirizzo questo Componimento per assicurarvi, che ne i poeti

ci miei deliri mi ricordo e
 de' vostri progressi, e di Voi
 non solo, ma più ancora di
 quell' amicizia, che ci unisce,
 ed unirà sempre al coro delle
 Muse, alla schiera delle virtù,
 ed allo scarso numero di quegli
 esseri, che le somigliano.

~~~~~

. . . fra l'or, che 'l terzo cerchio  
serra

La rividi più bella . . . .

*Petrarca.*

~~~~~


|| 7 ||



POEMETTO

SÌ che al Ciel ti volgi, o Nice,
Bella Astronoma felice,
Tra i notturni orror secreti
Contemplando que' Pianeti,
Che riflettono la luce
Del medesimo lor Duce:
Tu distinguerli ben sai,
Come facil t'insegnai
Al colore, ed alla mole,

Ed all' orbite, che al Sole
Altri segnano d'appresso,
Altri lunge da lo stesso;
Ma non vedi, o bella Nice,
Quel ch' io veggo più felice
In virtù d' un occhialetto,
Che può dirsi più perfetto
Dell' occhial della politica,
E di quello della critica,
O di quanti mai ne feo,
Il divino Galileo
Ma già in atto lusinghiero
Curvi il ciglio, e l' occhio nero
Volgi in guisa, ch' io vi leggo .

)(9)(

Il desire impaziente
Di sapere quel, che veggo
Nella doppia ignota lente;
Nè a tua voglia muto ostracolo
Opporrò; ma se 'l miracolo
Brami udirne, ad ogni accento
Porger dei l'orecchio attento,
Come lepre in selva folta,
Che stormir le frondi ascolta.
 Paichè, assorto in duol profondo,
Vidi il cocchio tuo lontano
Dileguarsi a mano, a mano,
E il fragore moribondo
Delle ruote immerso s'era

X to)(

Nel silenzio della sera;
Io mi trassi lentamente
Colà dove a Te sovente,
Dove a Te mostrar solea
L' astro onor di Citerea;
Ma per nuvolo frapposto
Era tutto a me nascosto.
Pur, mel credi, in quell' orrore
Apparir mi vidi Amore,
Che dell' arco invece stretto
Avea in mano l' occhialetto,
In cui veggio più felice
Quel, che Tu non vedi, o Nice.
Ei ristette alquanto, e poi

(17)

Disse, o Vate, i carmi tuoi
Spesso urtarono il mio core
Con dolcissimo tremore;
E in mercè del canto eletto
Vò donarti un occhialetto,
Che inventò la gelosia,
Sol perchè la madre mia
Fosse esposta ancor lontano
Ai sospetti di Vulcano.
Tacque, e intanto il don mi porse,
E via rapido sen corse
L'aure lievi sormontando;
Di qual zeffiro aleggiando
L'atra nube dissipò,

(12)

E più splendida, e più bella
Amorosa scintillò
Disvelandosi la stella;
Tosto ad essa il volto alzai,
E chiudendo l'un de' rai,
Pien di speme, e di diletto
Posi all'altro l'occhialeto,
E m'offerse le sue lenti
Il più dolce de' portenti.
Come roseo lume vago
Si riflette in chiaro lago,
Tal dell'astro nel candore,
In un cerchio di splendore,
Vidi, o Nice, io vidi espressa

)(13)(

Non già Vener, ma Te stessa,
Ed allora mancò poco
Non ardessi a tanto foco,
E la terra non lasciassi,
E coll'alma al Ciel volassi,
In virtù dell'occhialetto,
Che può dirsi più perfetto
Dell'occhial della politica,
E di quello della critica,
O di quanti mai ne feo
Il divino Galileo.

F I N E.

AMORE, ASTROLOGO

POEMETTO ANACREONTICO

DI FRANCESCO GIANNI

Dedicato A Sua Eccellenza

DONNA NICCOLETTA
MONDRAGONA

PRINCIPESSA GIUSTINIANI.

FIRENZE
1793.

PROVISIONAL

...

...

...

...

...

...


...

...


ECCELLENZA

Quell' astuto Amoretto, che per via di certe astrologiche osservazioni sulla varietà degli occhi, mi rese ancor più visibile la intrinseca varietà degli affetti; quello sì è, che volando ora dalle rive dell' Arno a quelle del Tevere, vi presenta alcuni miei versi da gran

tempo a Voi sacri. Io son già
convinto che ad un simile in-
viato non sarete per accordare
 giammai una graziosa accoglien-
za; Non mi persuado però che
 vorrete egualmente negarla a que-
sto Poemetto; giacchè egli è an-
cor più innocente dell' Amore
medesimo.



Qual raggio in onda le scintilla
un riso
Negli umid' occhi
Tasso.





POEMETTO

Gl' alba i freschi umori
Dissetavan l' erbe, e i fiori;
Quando in riva al Pinceo lago
Tra uno stuol di Ninfe vago
Errar vidi l' Amoretto,
Che donommi l' occhialetto:
E traendomi in disparte
Vieni, disse, che insegnarte
Vò una regola infallibile,
Che l' interno fa visibile;

Ma promettri di lodarmi
Ed esprimere ne' carmi,
Ch'io più d'otto d'ogni amore
Fò l'Astrologo del core,
E non com'è i Zoroastri
Calcolando i giorni, e gli astri;
Ma che in vece de' le stelle
Studio gli occhi de' le belle:
Sì dicendo tra la schiera
Delle Ninfe m'acennò
Enrichetta lusinghiera,
E la scuola incominciò.
Qual farfalla in vago errore
Passa a vol di fiore in fiore,

Tal di quella il variabile
Sguardo errante infaticabile
Và tentando in mille oggetti
La conquista degli affetti;
Ma quel moto sì vagante
Sol ti scopre un'incostante,
Che sedotta, o seduttrice
Esser mai non può felice.
Non diresti Dori scaltra
Più sensibile d'ogni altra
Or che fa due pronte stille
Comparir sulle pupille
Esternando facilmente
Quella pena, che non sente;

E per fingerla più intensa
Duolsi teco, e ad altro pensa;
Ma svanisce un tale incanto
Nel vederla, che dal pianto
Con prontissima follia
Torna al riso come pria.
Ecco Lalage modesta,
Che seguace par di vesta,
E le luci vereconde
Col ventaglio si nasconde;
Poi da un comodo spiraglio
Del medesimo ventaglio
Fissa i lumi inosservata
Per mirare chi la guata:

Così Arachne stà nascosa
Nella rete insidiosa,
E non vista intorno vede
Aleggiar le incaute prede;
Ma quel comico pudore
Ti disvela in un momento
Un affetto mentitore,
Un vicino tradimento.
Mira d' Egle paziente
Come sempre indifferente
Par che dorma la tranquilla
Stupidissima pupilla,
E se tenta far l'amante
Con isterico semblante,

)(26)(

Anche in preda della gioja
Non esprime che la noja;
Ma d'un alma tanto bassa
Non curar, ma guarda, e passa.
Nè cercarmi di Licori,
O di Fillide, o di Clori:
Che studiar vò cheto cheto
Come volga le brunette
Eloquenti pupillette
La PIÙ BELLA DEL SEBETO;
Ma allor ch'egli in Te si affisse,
L'ali strinse, e più non disse:
Che languenti inumiditi,
E in bell' estasi rapiti

)(27)(

Scintillarono gli occhi suoi
Non reggendo innanzi ai tuoi,
Qual rugiada splendor suole
Debolmente incontro al sole:
Poi restò col picciol dito
Sopra il labbro istupidito,
Meditando a qual destino
Fu soggetto un Amorino,
A cui venne in fantasia
Di trattar l' Astrologia ,
E che in vece delle stelle
Studiò gli occhi delle Belle.

F I N E.

1871
The following is a list of the
names of the persons who have
been elected to the office of
Mayor of the City of New York
since the year 1800. The names
are given in alphabetical order
of the year in which they were
elected. The names of the
persons who have been elected
to the office of Mayor of the
City of New York since the
year 1800 are given in
alphabetical order of the year
in which they were elected.

IL LABBRO
ANACREONTICA
DI FRANCESCO GIANNI

DEDICATA

A Sua Eccellenza

DONNA TERESA BALBI

MARCHESA MORANDO.

FIRENZE

1793.

1. SECRET

2. NOFORN

3. NOFORN

4. NOFORN

5. NOFORN

6. NOFORN

7. NOFORN

8. NOFORN

9. NOFORN

10. NOFORN

11. NOFORN

12. NOFORN

13. NOFORN

14. NOFORN

15. NOFORN

16. NOFORN

17. NOFORN

18. NOFORN

19. NOFORN

20. NOFORN

21. NOFORN

22. NOFORN

23. NOFORN

24. NOFORN

25. NOFORN

26. NOFORN

27. NOFORN

28. NOFORN

29. NOFORN

30. NOFORN

31. NOFORN

32. NOFORN

33. NOFORN

34. NOFORN

35. NOFORN

36. NOFORN

37. NOFORN

38. NOFORN

39. NOFORN

40. NOFORN

41. NOFORN

42. NOFORN

43. NOFORN

44. NOFORN

45. NOFORN

46. NOFORN

47. NOFORN

48. NOFORN

49. NOFORN

50. NOFORN

51. NOFORN

52. NOFORN

53. NOFORN

54. NOFORN

55. NOFORN

56. NOFORN

57. NOFORN

58. NOFORN

59. NOFORN

60. NOFORN

61. NOFORN

62. NOFORN

63. NOFORN

64. NOFORN

65. NOFORN

66. NOFORN

67. NOFORN

68. NOFORN

69. NOFORN

70. NOFORN

71. NOFORN

72. NOFORN

73. NOFORN

74. NOFORN

75. NOFORN

76. NOFORN

77. NOFORN

78. NOFORN

79. NOFORN

80. NOFORN

81. NOFORN

82. NOFORN

83. NOFORN

84. NOFORN

85. NOFORN

86. NOFORN

87. NOFORN

88. NOFORN

89. NOFORN

90. NOFORN

91. NOFORN

92. NOFORN

93. NOFORN

94. NOFORN

95. NOFORN

96. NOFORN

97. NOFORN

98. NOFORN

99. NOFORN

100. NOFORN

101. NOFORN

102. NOFORN

103. NOFORN

104. NOFORN

105. NOFORN

106. NOFORN

107. NOFORN

108. NOFORN

109. NOFORN

110. NOFORN

111. NOFORN

112. NOFORN

113. NOFORN

114. NOFORN

115. NOFORN

116. NOFORN

117. NOFORN

118. NOFORN

119. NOFORN

120. NOFORN

121. NOFORN

122. NOFORN

123. NOFORN

124. NOFORN

125. NOFORN

126. NOFORN

127. NOFORN

128. NOFORN

129. NOFORN

130. NOFORN

131. NOFORN

132. NOFORN

133. NOFORN

134. NOFORN

135. NOFORN

136. NOFORN

137. NOFORN

138. NOFORN

139. NOFORN

140. NOFORN

141. NOFORN

142. NOFORN

143. NOFORN

144. NOFORN

145. NOFORN

146. NOFORN

147. NOFORN

148. NOFORN

149. NOFORN

150. NOFORN

151. NOFORN

152. NOFORN

153. NOFORN

154. NOFORN

155. NOFORN

156. NOFORN

157. NOFORN

158. NOFORN

159. NOFORN

160. NOFORN

161. NOFORN

162. NOFORN

163. NOFORN

164. NOFORN

165. NOFORN

166. NOFORN

167. NOFORN

168. NOFORN

169. NOFORN

170. NOFORN

171. NOFORN

172. NOFORN

173. NOFORN

174. NOFORN

175. NOFORN

176. NOFORN

177. NOFORN

178. NOFORN

179. NOFORN

180. NOFORN

181. NOFORN

182. NOFORN

183. NOFORN

184. NOFORN

185. NOFORN

186. NOFORN

187. NOFORN

188. NOFORN

189. NOFORN

190. NOFORN

191. NOFORN

192. NOFORN

193. NOFORN

194. NOFORN

195. NOFORN

196. NOFORN

197. NOFORN

198. NOFORN

199. NOFORN

200. NOFORN

201. NOFORN

202. NOFORN

203. NOFORN

204. NOFORN

205. NOFORN

206. NOFORN

207. NOFORN

208. NOFORN

209. NOFORN

210. NOFORN

211. NOFORN

212. NOFORN

213. NOFORN

214. NOFORN

215. NOFORN

216. NOFORN

217. NOFORN

218. NOFORN

219. NOFORN

220. NOFORN

221. NOFORN

222. NOFORN

223. NOFORN

224. NOFORN

225. NOFORN

226. NOFORN

227. NOFORN

228. NOFORN

229. NOFORN

230. NOFORN

231. NOFORN

232. NOFORN

233. NOFORN

234. NOFORN

235. NOFORN

236. NOFORN

237. NOFORN

238. NOFORN

239. NOFORN

240. NOFORN

241. NOFORN

242. NOFORN

243. NOFORN

244. NOFORN

245. NOFORN

246. NOFORN

247. NOFORN

248. <



... stà quasi fra due vallette
La bocca sparsa di natio cinabro
Ariosto.



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO



ANACREONTICA



LEsbia vaga
 Sò che impiaga
 Del tuo ciglio la beltà;
 Ma quel labbro
 Di cinabbro
 Quello, quello egual non ha.

I capelli
Tuo son belli;
Ma v'è Fille, e Dori v'è,
Che il tesoro
De i crin d'oro
Vantan lungo al par di Te.

* * *

Le man lievi,
I piè brevi,
Amarille yanterà;
Ma quel Labbro
Di cinabbro
Quello, quello egual non ha.

Bello appare

Quando pare

Dirti nulla, e tutto dir,

Quando aperto

Scioglie incerto

Qualche tenero sospir,

* * *

Quando mette

Due fossette

Nel suo dupplice confin;

Due foriere

Lusinghiere

D' un sorriso, ch' è vicin.

)(36)(

Amarille,

Dori, e Fille

Son già chiare per beltà;

Ma quel labbro

Di cinabbro

Quello, quello egual non ha.

F I N E.

